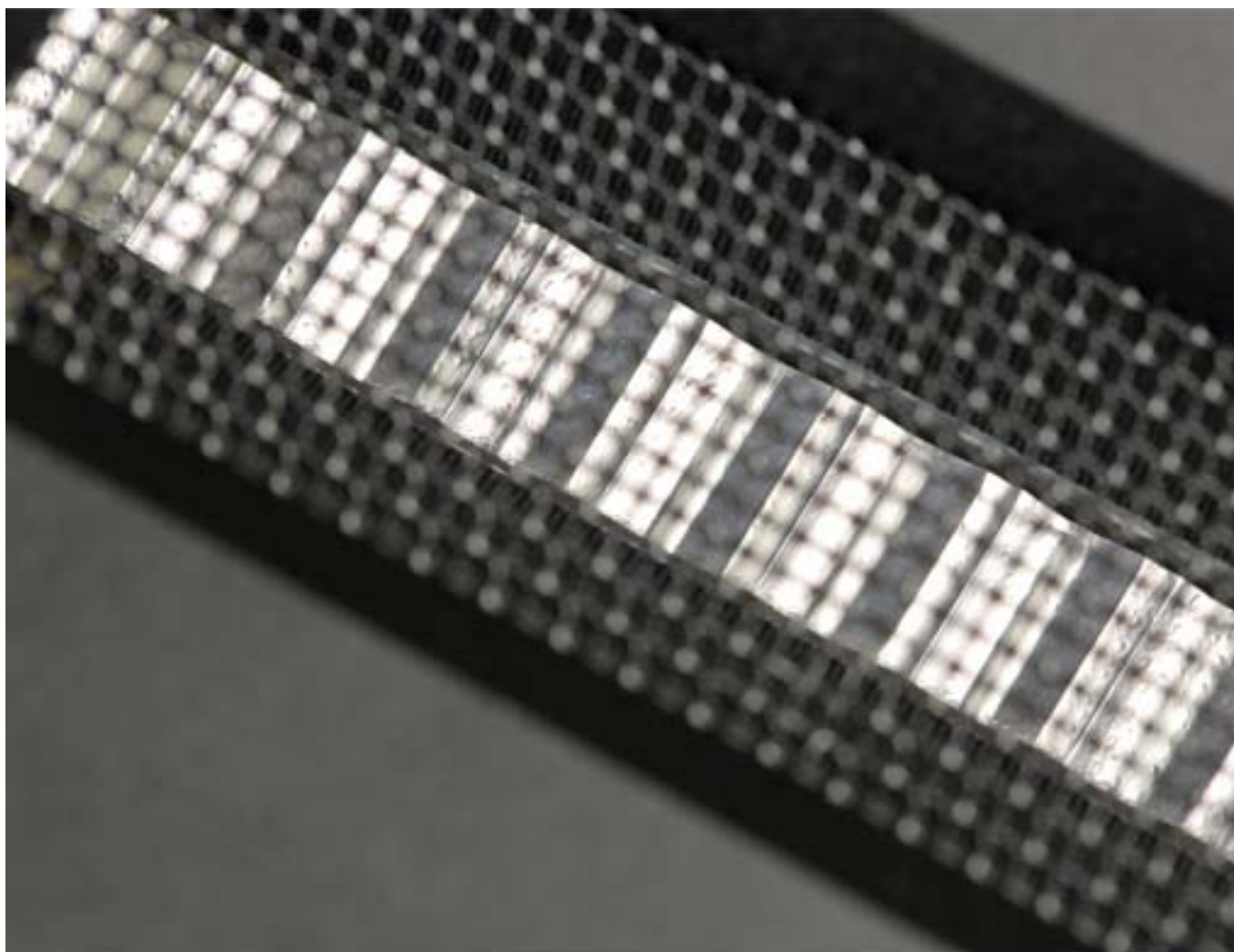


直线飞跃 享受靓美:Aurum Cantus 金瑯 G2ST 铝带超高音

2013-12-02 邹宁 视听发烧网



音箱，音乐之美由这里体现，无论怎样的音乐都能够在这里得到最完美的诠释。超高音，作为音箱中独立出去的一部分，它在这里扮演的角色就是要把音乐中的高音表现的更加完美，更富有生命力、活力。但我们看时下音响市场的超高音，多以进口品牌为主，特别是诸如英国 Tannoy（天朗）这些老牌音响，其超高音已经在影音消费者中拥有了一个很好的印象。那么国货产品呢？似乎一直没有什么可以拿得出手的超高音，多年来一直默默不语，难道是在为一鸣惊人做准备？也许真是这样，今天就让笔者为各位推荐一款来自山东蓬莱的金瑯超高音---G2ST 铝带超高音。



金瑯，中国音响界响当当的音箱品牌，他家的音箱一直深受国内外影音消费者的欢迎，铝带式高音更是很多顶级 **Hi-End** 音响的首选高音，但多年来金瑯虽然在高音上有着杰出成绩，但一直没有推出过一款属于自己的超高音，不过 **2013** 年金瑯终于为广大的影音消费者们带来属于他们的一款漂亮的超高音---**G2ST** 铝带超高音。

G2ST，一款性能卓越、表现力极佳的超高音。它的面世彰显了金瑯在该领域持续的创新精神和雄厚的技术势力，而它也是当下唯一一款具有十种输出功能的铝带超高音。黝黑的箱体是那样的漂亮，小小的诱人可爱至极。整体设计匠心独具，分频器更是非常精密。该分频器带有**10KHz**、**16KHz** 以及十种灵敏度输出。在 **10KHz** 条件下，供选择的输出分别是 **89dB**、**90.5dB**、**92dB**、**93.5dB** 和 **95dB**。在 **16KHz** 条件下，供选择的输出分别是 **91dB**、**92.5dB**、**94dB**、**95.5dB** 和 **97dB**。通常，金瑯建议将 **G2ST** 的分频点设置在 **16KHz**，然后再根据所匹配音箱的灵敏度确定其最佳输出状态。**G2ST** 能与输出在 **86-96dB** 之间的任何一款音箱完美匹配，其操作使用也非常简单。首先将其置于所匹配音箱的顶部，并用高品质的线材将其并联到音箱的接线端子上，然后通过调整后板上的纽子开关和波段开关就能轻松确定最佳分频点和最佳输出，使其与所匹配的音箱融为一体。接下来的事情就是让我们静下心来感受音乐之美。



直线飞跃 音乐在这里徜徉

对于金瑯音响，笔者之前曾对他的多款音箱有过聆听，并写下测评。给出的结论只有一个---国货佳品，即便是某些进口品牌亦难以与它匹敌。今天第一次感受它的超高音，心里却有另一番感慨，因为这是我第一次听金瑯产品与其它产品相结合。整套组合采用中西搭配：唱机为钟神印

象 II 号，功放为来自德国的 **Aaron**（傲龙）20 周年纪念版合并式功放，音箱为金瑯优闲 7 号书架式音箱。

钟神印象 II 号，一部颇受影音消费者青睐的唱机，这部唱机无论从外观设计还是电路的布局都相当讲究，在国货中完全可以称得上是顶级制作，整个机箱由厚重的铝金属加工而成，而顶盖则由一块打磨得如镜面般充满亮泽的不锈钢制成，这样设计就是想借助自身的重量来减低外界震动对机器的影响。内部布局也十分讲究，在它的四只粗大的“脚”里面分别隐藏了它的电路部件。其中，后面的两只“脚”里面安装的是变压器组件，分别为各个电路进行独立的供电，以降低相互之间的干扰；另外两只“脚”分别为模拟放大以及耳机放大部分，中间则为数字电路部分。数字电路上采用 2 片 **Burr-Brown PCM1794** 作 D/A 转换，每声道采用 1 片作平衡与非平衡输出。且能将普通的 44.1KHz/16Bit 提升至最高的 192KHz/24Bit，而用户也可以选择 44.1KHz、96KHz 和 192KHz 这三个不同的采样频率，从而获得不同的音色。

金瑯优闲 7 号书架式音箱，一款气动式高音音箱。也是金瑯继优闲 6 号之后推出的一款具有里程碑意义的佳作。该产品配置了金瑯为其度身打造的 **AST2560-5** 气动号角高音和 **6.5" AC165/DC50C2C** 碳纤维三明治中低音。气动高音（**Air Motion Transformer**）面世于上世纪 70 年代，初期的振膜大多是以聚乙烯薄膜或聚脂薄膜制作，后期便开始广泛采用

聚酰亚胺薄膜制作，这几种材料共有的特性是质量轻，内部阻尼小，用其制作的振膜所发出的声音尖锐不耐听。但是，随着金瑯 **AST** (**Air Motion Transformer**) 系列气动高音单元的推出，这个让业界困扰近五十年的难题终于不复存在。

早在 **2005** 年，金瑯就开始研发 **AST** 系列气动高音，历经两年，经历若干次试验，一种性能优异用特殊硅化物制成的材料终于在 **2007** 年被开发成功。用这种特殊硅化物材料制作的振膜不但质量轻，而且内部阻尼好，其具体表现为声音细腻、清澈、透明、甜美、细节丰富、解析力高、动态大、瞬性好……。

而该音箱上的 **AC165/DC50C2C** 中低音的三明治振膜由不编织碳纤维和发泡树脂玻璃经模压而成，用这两种高科技材料制成的振膜具有重量轻、刚性强、内部阻尼适中等优异特性。且该中低音仍然采用金瑯独创的带有电子阻尼线圈和铜短路环的磁路系统。该单元动态大、失真小，中频通透饱满，低频深沉有力。

如果说这套音响中大家最不了解的就是这部来自德国的 **Aaron** (傲龙) **20** 周年纪念版合并式功放。对于它的资料，其实我也所知不多，但作为 **Aaron** (傲龙) 的入门级产品，它的声音应该说是很不错的，真实、

自然，德国式的精致在这里清晰毕现，每一个细节都那样的清晰，几无音染，音乐的层次感在这里得到最佳的体现，亦有着相当不错的密度感。

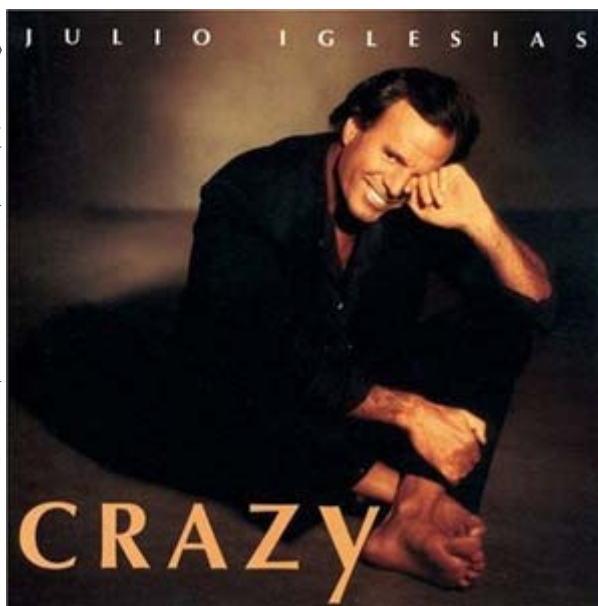


整套系统一开始并没有打开，金
瑯 G2ST 也没有什么突出的表
现，极为平庸，但经过一段时间的煲炼后，就会发现原来音响无论怎样都是要经过发声煲炼，首先带给我的就是声音的快速结实，播放穆特

《Carmen--Fantasie》，小提琴

的线条感和大编制乐队的力度感都有相当的水平。特别是小提琴的弓弦跳动颇为引人注目，高频靓丽通透，如丝般滑顺润美。聆赏《Round-Up》，那场面更是让人无法忘怀，激情四溢的牛仔西部音乐好大气，磅礴澎湃，大气的音乐在这里却显得并不乱，令在场的听者感动不已。欣赏 Telarc 出品的《1812 序曲》，真实的大炮轰鸣声更是惊天动地，鼓声结实有力，能量感强劲。所展示出来的音场也非常具有特色，虽然算不上十分巨大，但是给人的却是一种充满着迫力的音场，听起来相当刺激。低频冲击力和力度的表现都很棒，冲击感很强。低频声音结实有力，速度快，也很强悍，表现得更加干净，音效性十分强烈。

在播放《An Evening Of Opera》时，这套音响的表现可以说是达到极致，开场的大场面表现在高音方面颇有气势，顺势直线上升，但又不让人感觉刺耳，有着充分的亮感，中低频上也有着较好的表现。欣赏 Julio Iglesias 的



《Crazy》，歌声美妙之极，他

的男声实在迷人，怪不得这个西班牙前足球运动员有着如此高的号召力，因为他的声音实在无法让人拒绝，虽为男声，但却是那样的甜美润舒，细腻委婉。欣赏李传韵《Salut Damour》，表现出很高的声音清晰度与结实程度，小提琴的解像力都相当好，细致中又带有强韧有力的特性。

结尾

金瑯 G2ST 超高音，一款表现相当不错的超高音，虽然是国货，但在声音上却丝毫不输于任何一款进口品牌，所以在这里我也是极力向各位推荐这款超高音，在配搭上除自家音箱外，我建议各位配搭上可以考虑一些丝膜高音或小号角音箱与之配搭。