

比锦上添花更多：金瑯 G2ST 超高音喇叭

作者:林治宇 图: 郭振荣/阅读:85/2013-12-5



比锦上添花更多 金瑯G2ST超高音喇叭

所谓的超高音，通常是指超过人耳所能听闻上限 20kHz 的高频，而能再生 20kHz 以上频段的喇叭，我们就称之为超高音喇叭。说来吊诡，既然人耳只能听到 20kHz，那 20kHz 以上的超高音喇叭何用？况且现在所生产的喇叭，高音多半都可达到 25kHz，这样还需要多加单独的超高音喇叭吗？

超高音有何用？

事实上，超高音喇叭这样的产品可以从几个面向来看。首先，超高音不是新产品了，过去玩古董喇叭或号角的人就很需要超高音喇叭，因为古董高音单体或号角高音的频率响应都不够高，势必要加装超高音来增加高频延伸。另外，新世代音乐格式，例如 SACD，频率响应已超过 20kHz，若要完整呈现 SACD 的音乐内容，更高规格的回放设备似乎有其必要。再者，每支喇叭所标的频率响应规格与实际听感不见

得相同，大家都标注到 20kHz 以上，但有些喇叭听起来就是比较暗，这时如果想单就高频做提升，单独的超高音喇叭便是简单又立即的改善方案之一。



G2ST 使用一颗金琅自家生产的铝质丝带高音单体，加上钢琴烤漆的木质音箱所构成，频率响应可达 40kHz。



背后的分频点切换开关，与音量调整旋钮，可组合出 10 种变化，让 G2ST 顺利搭配 86dB 至 96dB 的喇叭，这已经涵盖市场上绝大多数的喇叭了。

这次拿到的金琅 Aurum Cantus 最新推出的 G2ST 超高音喇叭，频率响应最高可达 40kHz，不过我倒是没有什么伟大的志向，要针对 20kHz 以上的部分做彻底探究，而只想就一个单纯音乐聆听者或音响玩家的角度，来看看超高音喇叭对一般单纯的音乐聆听可以带来什么样的帮助或改变，提供给大家做个参考。

十种调整适应性

先来看一下 G2ST 超高音的背景资料。基本上，G2ST 就是由一颗铝质丝带高音单体，加上钢琴烤漆的木质音箱所构成。金琅本身就是全球少数有能力自行生产平面振膜高音的厂家，并同时具有精湛的音箱制作能力，与优异的钢琴烤漆技术，因此金琅推出这款 G2ST 可说是不费吹灰之力。



金琅是全球少数有能力自行生产平面振膜高音的厂家，画面中就是铝丝带高音的铝箔振膜，发声面积比传统半球或内凹高音大上许多。

为了让 G2ST 妥善搭配市场上大部分的喇叭系统，它设有 2 个分频点与 5 种输出音量可供切换。分频点为 10kHz 与 16kHz，输出音量则有 0dB、 $\pm 1.5\text{dB}$ 与 $\pm 3\text{dB}$ 。如此一来，当分频点切在 10kHz 时，G2ST 就有 89dB、90.5dB、92dB、93.5dB 与 95dB 五种灵敏度，而当分频点切在 16kHz 时，则又有 91dB、92.5dB、94dB、95.5dB 与 97dB 五种灵敏度，一共有 10 种。切换方式是透过背板的摇头开关（分频点）与档位旋钮（输出音量），而非跳线或插鞘，不仅切换方便，也不用担心左右声道误差，或日久会有接触不良的情况发生。据金琅表示，这 10 种灵敏度可以让 G2ST 顺利搭配 86dB 至 96dB 的喇叭，这已经涵盖市场上绝大多数的喇叭了，搭配弹性十分宽广。



G2ST 大约巴掌大，底下已经贴好绒布，因此可以直接把 **G2ST** 放在你原有的喇叭上，从喇叭端子跳线过来即可聆听。

G2ST 使用上十分简单。由于 **G2ST** 底下已经贴好绒布，因此可以直接把 **G2ST** 放在你的喇叭上。喇叭跳线部分，此间代理商禾桦的卢先生已经设想好了，他特地为 **G2ST** 订制了一对喇叭跳线，导体采用 OCC 单结晶无氧铜线（**G2ST** 内部的接线也是用 OCC），两头的端子则一边是香蕉插，另一边用 Y 插，设想得非常周到。光是这组跳线就价值 5 千元，只要买 **G2ST** 都会附上一对，因此用家完全不需烦恼跳线的问题，实在太贴心。设定时，金琅建议可以先从 16kHz 分频点开始，慢慢调整音量以至最佳的频段衔接状态。

和顶级喇叭同等享受

试听时，我把 **G2ST** 放在 PMC PB1i-S 喇叭上头，PB1i-S 顶板是水平的平面，因此直接放上去就很稳当。在我试听的过程中，我用了两种方式，一种就是 **G2ST** 朝

着聆听位置，G2ST 与 PB1i-S 的前障板彼此贴齐成一个面。另一个方式则是 G2ST 朝背墙，G2ST 与 PB1i-S 的背板贴齐。为何要将超高音面向后摆放呢？因为确实有极高价位的喇叭也这么做，像是金琅自家的旗舰 Genesis 创世纪背面有个铝质丝带高音，或是 Triangle 旗舰 Magellan Grand Concert 与次旗舰 Magellan Concerto 背后除了有号角高音，甚至还有一颗中音单体，又例如 Wilson Audio 旗舰 XLF 顶端也放了一颗超高音，向后上方发声。这样的安排并非巧合，它们为的是增加音场深度、层次，以及气氛而设，对听感有正面而直接的效果。只不过，这些旗舰喇叭的代价不低，非一般人能负担，如果藉由 G2ST 也能营造出类似的效果，岂不是美事一桩。



另外还有白色钢琴烤漆版本可选择，如果你的喇叭是白色亮面涂装，那一定要选这个。



但不管朝前还是向后，**G2ST** 分频点与音量的设定同等重要，而且没别的方法，边听边调就是了。而且调的时候不需太过急躁，先固定一个组合，然后随意地听一些乐曲，音乐类别尽量广泛，如果感觉不太自然，再换另一个组合。对我而言，超高音的主要目的是增

加活生感、情绪表现与音乐气氛，而不是要增加高频量感，因此听起来要「自然顺畅」，仍是最重要的原则。

空间感更丰富

经过几番调校，我大致找出了适合我的系统的设定，就是 **G2ST** 朝前使用时，设在 10kHz 与 -1.5dB，如果 **G2ST** 向后，则是 16kHz 与 +1.5dB。为何说「大致」呢？因为 **G2ST** 的调整实在方便，切换开关与旋钮就好，用家也可以依据音乐类别或录音内容的不同，些微做些调整，以获致更多的聆听乐趣。

到底 **G2ST** 「多」给了我什么？让我用不同唱片做说明。首先是发烧片卡列拉斯的「中南美弥撒」，这张在教堂中的现场录音，朝前的 **G2ST** 让音场变得更开阔、开放，连深度也拉得远了一些，我想这是因为合唱的回声与残响增加了，而让空间感更明确了。另一方面，这个录音中用了一些较少见的乐器，像是曼陀铃、排笛、摇铃，还有打击乐、铜钹等，透过 **G2ST** 我感受到原来这些乐器还有一些更细微的质地，而让音乐画面变得更缤纷，更生动。事实上，这也是丝带高音不同于传统半球式高音的特性，非常灵敏，没什么压力，扩散范围广，细节丰富又轻松，而不是一股脑把细节倒给你，而让我在 **PB1i-S** 原本较为沉着内敛的声底上，获得更鲜活、愉悦的听感。

音场拉高了

接着我用小提琴独奏做测试，因为我把 G2ST 的分频点设在 10kHz，这和 PB1i-S 高音的重迭较多，因此透过小提琴独奏，应该会听到较大的差异，而我选的是听 Liza Ferschtman 演奏巴哈与易沙意的无伴奏小提琴 CD。结果的确如此，加了 G2ST 音色不太相同，那就是水分变多了，音色多了一丝甜美质地，当然也就更悦耳了。另外，不加 G2ST 时，小提琴下盘的比重比较大，听起来较为凝重，加了 G2ST 之后音像的位置拉高了，感觉起来下盘比例缩了一点，也让音乐更活泼了一点。

不过，加了 G2ST 之后，似乎也多了一个副作用，就是音像轮廓的精准程度降低，强弱变化缩限了。我想这是因为频段的重迭部分较多，相位变化当然也会变复杂，而影响精确性。这时我将 G2ST 转向后方，分频与音量调到 16kHz 与 +1.5dB，然后音像就回复到原有的精准，当然水分与甜腻感也就没了，不过 G2ST 并非就此没用，它还是拉高了音场的高度，提供更多运弓的细节，重要的是，G2ST 增添了一丝柔软的质地，让激昂处的乐音更显柔美。



再试试钢琴独奏吧！我选的是李斯特「巡礼之年」，G2ST 则再转回向前的状态。此时音场从原先的宽大但较为平整，变成上半部多了一个半圆，而且琴槌重击钢弦的振荡感更为强烈，泛音表现更多，尾韵残响也更多，让整体的音色变得更丰富，也就丰富了听感。

比锦上添花更多一点

交响乐又如何呢？简单地说，就是声音更具华丽感了。透过 G2ST 的增色，弦乐群高频段的厚度更好，水分、流畅性与光泽也跟着提升，而且音场的规模更高更开放，无形中也添了聆听的轻松感。至于像是人声、打击乐、吉他、铜管，或是特殊音效的录音，也可以听到更清楚的唇齿音、喉部的沙哑声、钹铙的细碎质地、拨弦的清脆感、管乐吹气时的沙沙声，还有录音现场或演奏会录音的实况感受，也可以经由 G2ST 更轻易地听到。这些细节不见得是音乐聆听中最重要的部分，但绝对是可以提升聆听乐趣的重要元素。

和 G2ST 相处了许久，我发现一旦用上瘾了，还真不容易戒掉，因为 G2ST 所提供的除了是更多的高频量感、更丰富的高频细节，与更好的高频延伸，最重要的，我觉得是 G2ST 可以带来更好的轻松感与更柔软的声音质地，会让你每天回到家更想把音响打开。或许有人会认为，超高音喇叭应该要归到锦上添花的范畴，就是行有余力才买的音响配件，但我认为，它所担任的角色，应该可以比锦上添花更多一点吧！

器材规格

型式：超高音喇叭

使用单体：铝质丝带高音×1

频率响应：10 kHz – 40 kHz

灵敏度：92 dB /分频点 10 kHz，94 dB /分频点 16 kHz

分频点：10 kHz，16 kHz

尺寸：160×114×183 mm (高×宽×深)

重量：2.3 kg